



**Эстетическое развитие
детей с ограниченными
возможностями здоровья
средствами
театрализованной
деятельности**

*Воспитатель МДОУ
д/с № 28 общеразвивающего вида
Суровяткина И.В.*



В ФГОС дошкольного образования одним из психолого – педагогических условий для успешной реализации программы является использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого–возрастным и индивидуальным особенностям. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Проблема

XXI век – это век продвинутых технологий, Интернета, компьютерных и мобильных игр. Почти в каждом доме есть компьютер, ноутбук или смартфон. В наше время жизнь без этой умной машины сложно себе представить. Одним из любимых занятий современных детей являются компьютерные игры.





Траектория педагогической деятельности

I

Театральная история

II

Мы - артисты

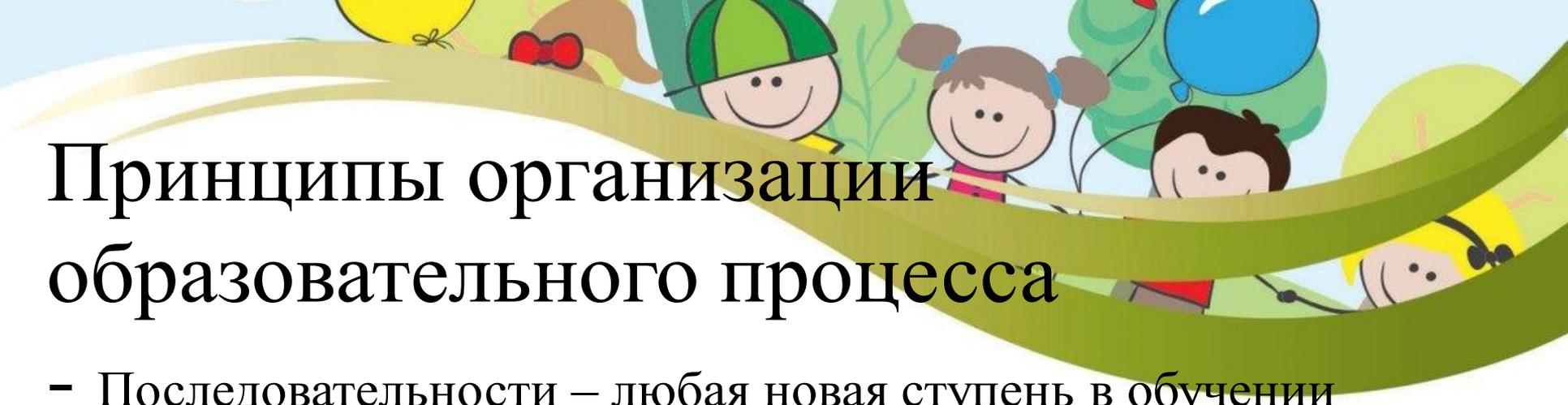
III

Волшебный мир театра

Цель:
создание условий,
способствующих
эстетическому
развитию детей
дошкольного
возраста
средством
театрализованной
деятельности.

Задачи:

- Развить устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- Обогащать словарь детей, активизировать его;
- Совершенствовать диалогическую речь, её грамотный строй;
- Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы, подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово);
- Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами игрушками.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию;
- Формировать умение согласованно работать с партнерами в планировании коллективной деятельности.

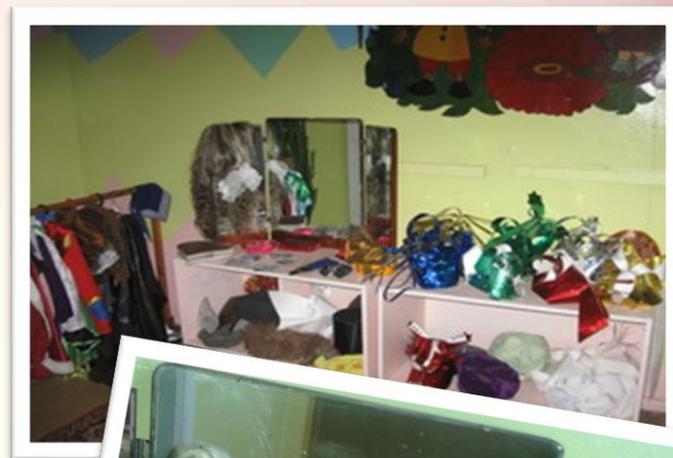


Принципы организации образовательного процесса

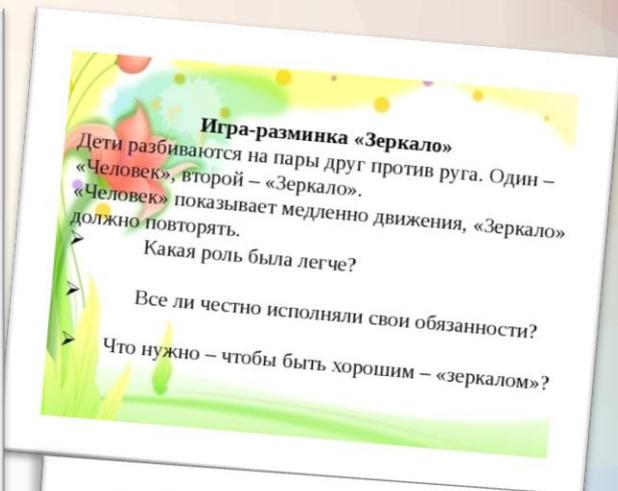
- Последовательности – любая новая ступень в обучении ребёнка опирается на уже освоенное в предыдущем.
- Наглядности - дети должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию.
- Деятельности - включение ребёнка в игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции.
- Интеграции - интегративность всех видов детской деятельности, реализующихся в образовательном процессе.

I блок «Театральная история»

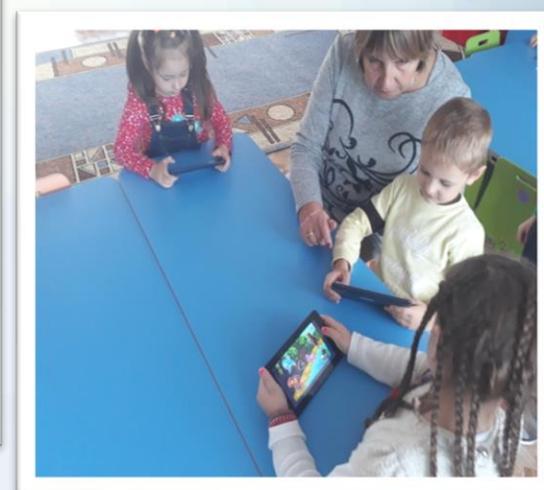
- ❑ Технические Средства Обучения (магнитофон, аудиозаписи классической и релаксационной музыки, «звуков природы», детские произведения).
- ❑ Наглядные пособия (видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»).
- ❑ Детская художественная, познавательная и методическая литература.
- ❑ Атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф, ширмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров: би-ба-бо, пальчиковый, резиновой игрушки, на крыжечках, на прищепках, настольный, варежковый театр и др.).
- ❑ Оборудование костюмерной (где хранятся маски, грим, парики, костюмы и атрибуты к спектаклям).
- ❑ Дидактические игры («Из какого театра куклы», «Назови одним словом» и др.).



ИКТ-картотека «Театральная история»



ИКТ-картотека «Театральная история»





II блок «Мы - артисты»





Игровая деятельность

Центры активности

Речевое развитие

Познавательное развитие

Социализация

**Изобразительная
деятельность**



разыгрывать литературные сюжеты,
учить передавать различные
эмоциональные состояния
формировать интонационно –
образную речь

развивать инициативу и фантазию

понимать основную идею
произведения и выделять
единицу сюжета;
давать словесную
характеристику персонажам

ориентироваться в
пространстве;
различать
геометрические фигуры и
формы

воспитывать бережное
отношение к реквизиту,
игрушкам, куклам, костюмам
декорациям, уважение к
труду взрослых и детей;

учить рисовать эскизы (рисунки),
отражающие основные действия
спектакля; развивать умения создавать
по эскизу и словесной инструкции
персонажей и декорации из различных
материалов

Творческие методы и приемы, используемые в НОД

- знаковая система обучения (схемы, алгоритмы, мнемотаблицы и мнемодорожки, условные обозначения);
- моделирование;
- ситуация «проживания»;
- противоречий и доказательств;
- ассоциаций;
- коммуникативные (диалоговое общение, ролевые инсценировки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, чтение по книге или наизусть, рассказывание, творческое рассказывание, заучивание наизусть, описание);
- просмотр видеофильмов;
- словесное рисование;
- нетрадиционные методы рисования и аппликации
- коллаж из сказок
- музыкальное моделирование

-игры-тренажеры:
«Куда?» (на
употребление
предлогов), «Русские
народные сказки», «Кто
у кого?» (название
детенышей животных),
«Скажи иначе» (подбор
-синонимов),
-Интерактивное пособие
«По страницам сказок
В.Сутеева»









«Интерактивный спектакль»

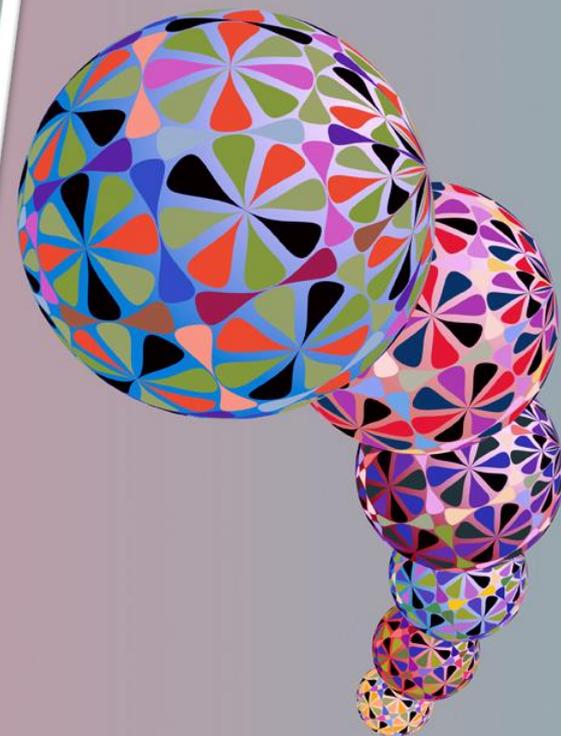
Использование
экспериментиру
ющих методов
работы со
зрителем



«Моментальные сказки» или «Театр-экспромт»



Театральные пятницы «без репетиций»



III блок «Волшебный мир театра»

Формы взаимодействия с родителями

- ❖ Беседы – консультации (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- ❖ Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- ❖ Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- ❖ Совместные спектакли
- ❖ Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- ❖ Дни открытых дверей
- ❖ Совместные литературные вечера
- ❖ Творческие встречи, семейные посиделки, мастер-классы, родительские гостиные, общение на сайте ДООУ, в социальных сетях.



Литературно-творческая гостиная «Пусть всегда будет мир!»



МБУК «Молодежный театр»



Стабильное
сотрудничество на
протяжении многих
лет

В детском саду



На большой сцене



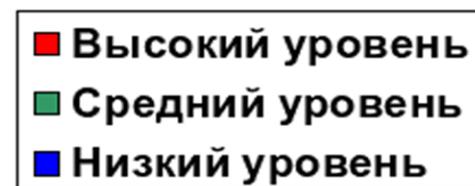
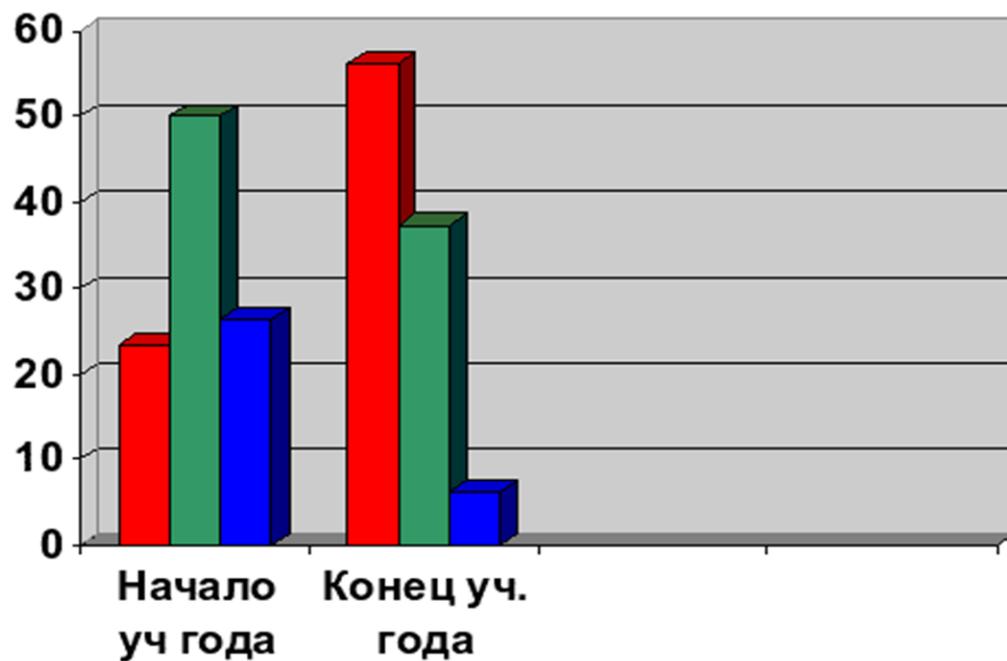
2014	III место
2015	I место
2016	II место
2017	II место
2018	III место
2019	III место



Районный фестиваль детского творчества «Маленькие чудеса», номинация «Театрализованная деятельность»







Критерии педагогической оценки



*Продолжение
следует...*



