

Развитие ребёнка дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством использования арсенала игровой деятельности

С.А. Внукова,

учитель-логопед,

МДОУ центр развития ребёнка – детский сад № 21, г. Узловая,

Тульская область

Аннотация. В статье рассматривается вопрос об использовании арсенала игровой деятельности в развитии ребёнка дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Обобщается педагогический опыт учителя-логопеда Внуковой С.А., широко использующей в коррекционно-развивающей деятельности театрализованные игры.

Ключевые слова: дети с общим недоразвитием речи, театрализованные игры, лэпбук, игровой сеанс, синквейн.

В последнее время проблемы коррекции речи приобретают особую актуальность. Своевременное выявление детей с речевыми нарушениями, проведение специально организованного обучения позволяют откорректировать первичный дефект. На этапе автоматизации главная цель – добиться правильного произношения поставленного звука во всех формах речи: в слогах, в словах, в предложениях и в свободной речи. Легче и доступнее всего это происходит в игровых упражнениях. Игра – ведущий вид деятельности детей-дошкольников. А исправление недостатков речи – трудоёмкий процесс. Поэтому, моя задача как учителя-логопеда – окружить ребёнка игрой так, чтобы он не заметил, что занимается тяжёлой, монотонной работой. Этому значительно способствуют игровые приемы.

Осуществляя деятельность с детьми с общим недоразвитием речи, я использую наиболее эффективные для решения поставленных задач игровые методы и приемы, как традиционные: дидактические (парные картинки, домино, кубики, лото), словесные игры (без наглядного материала), подвижные

игры (для автоматизации звуков, игры с мячом), так и современные - игры с предметами (игрушки, реальные предметы, природный материал, предметы декоративно-прикладного искусства и т. д.)

На мой взгляд, одним из самых эффективных способов развития речи являются театрализованные игры, которые несут особые коррекционные и развивающие возможности. Участвуя в театрализованных играх, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Главной целью моей деятельности является постоянное совершенствование и успешное применение условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение речевых дефектов. Вот лишь некоторые из задач, которые результативно решаю в ходе работы над театрализацией.

- ✓ Пополнение и активизация словаря (за счёт слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков);
- ✓ Отработка дикции, автоматизация всех поставленных звуков;
- ✓ Закрепление навыка использования прямой и косвенной речи;
- ✓ Совершенствование монологической и диалогической форм речи;
- ✓ Воспитание культуры речевого общения, умения действовать согласованно в коллективе.

В своей деятельности я активно использую театр на ложках «Кукла на ложке – театр в ладошке», плоскостной театр на столе «Три поросенка», пальчиковый театр «Рукавичка». Это многофункциональные авторские пособия для разыгрывания как известных сказок, так и придуманных детьми сюжетов.

Незаменимый помощник в коррекционной работе - современный лэпбук, который является отличным способом получения, расширения и закрепления знаний по определенной теме. В этом году мною совместно с воспитателями разработан и получил высокую оценку коллег на районной выставке дидактических пособий «Площадка успешности», лэпбук «Играем в театр».



Рисунок 1. Лэпбук «Играем в театр».

В моей работе – это достаточно оптимальный, инновационный и перспективный метод. Играя в театр, у детей появляется возможность окунуться в волшебный мир, поучаствовать в сказочной театральной мини-постановке. Он включает в себя следующие дидактические игры: «Театральные загадки»; «Скажи что видишь»; «Интервью с героем»; «Старая новая сказка».

Так же, зарекомендовал себя игровой развивающий планшет из фетра «Сказки», по мотивам русских сказок («Репка» и «Колобок»).



Рисунок 2. Игровой планшет из фетра «Сказки».

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется самоконтроль за собственной речью, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.



Рисунок 3. Театрализованное представление «Теремок на новый лад».

Все эти методы и приемы оказывают эффективное воздействие при подготовке детей с общим недоразвитием речи к участию в театрализованных постановках, которые наряду с постановками детей общеразвивающих групп на достойном уровне представляются на ежегодном внутриучрежденческом театральном фестивале «Жила – была сказка...». В этом году ребята логопедической группы со сказкой «Теремок на новый лад» заняли призовое 2 место в фестивале. Это отличный результат! И, достигнут он при активном взаимодействии с родителями.

Приобщая родителей к совместной логопедической деятельности, я широко применяю такую форму работы как игровой сеанс. Во время сеанса я вместе с детьми и родителями проигрываю задания на автоматизацию и дифференциацию звуков.



Рисунок 4. Игровой сеанс.

Особое внимание я отдаю индивидуальным занятиям или с микрогруппой из 2-3 детей в соответствии с разработанным индивидуальным образовательным маршрутом, который разрабатываю по итогам мониторинга.

Все эта кропотливая работа является «работой» только для нас – взрослых, а для детей это, прежде всего ИГРА. И если сначала она протекает организовано, направляется педагогами, то потом, что называется «выходит из берегов» и становится самостоятельной деятельностью детей (роли разыгрываются прямо в кукольном уголке, на прогулке).

В моей практике есть еще один интересный игровой приём, который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи - создание нерифмованного стихотворения – синквейна.

1 строка – имя существительное (тема синквейна)

2 строка – 2 прилагательных (раскрывающих тему)

3 строка – 3 глагола (описывающих действие по теме)

4 строка – предложение (отношение к теме)

5 строка – синоним ключевого слова

И в заключении, хочется сказать, что мы – не всемогущи, и дети наши очень индивидуальны и непросты. Но, может быть, когда-нибудь они станут настоящими артистами и народными любимцами, и с них будут брать пример, в том числе и в речи, а это будет, пусть маленькая, но и наша с вами победа.

Список литературы и источников

1. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед» №5, 2005
2. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников – М.: Т.Ц. Сфера, 2005
3. Овчинникова Е.В. Использование театрализованных игр в преодолении общего недоразвития речи у дошкольников. Журнал «Логопед» №3, 2006
4. Театрализованные занятия в детском саду. Методическая литература. – М.: Т.Ц. Сфера, 2001